

Чем является муранское стекло, и чем оно НЕ является – факты, мифы и вероломные хитрости, которые каждый должен знать ЕСЛИ планирует покупки не в магазине Murano-Lite!

Существует множество продавцов-шарлатанов, которые попытаются убедить Вас, что предлагают изделия из подлинного муранского стекла, хотя это ДАЛЕКО от правды (и может быть также далеко, как и Китай).

КАК МОЖНА ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ ОТ ПОДОБНЫХ ШАРЛАТАНОВ?

Покупать в Murano-Lite абсолютно безопасно.

Но наш профессионализм и честный подход диктуют нечто гораздо большее.

Именно поэтому мы создали это бесплатное руководство для Вас.

1. Что такое Мурано?

Мурано – это небольшой итальянский городок, расположенный на группе маленьких островов, так же, как и Венеция. Кстати, в непосредственной близости к ней. Путь из Венеции в Мурано занимает всего 17 минут на речном трамвае.



Также как и Венеция, Мурано расположен на группе маленьких островов



Мурано на карте поисковой системы Google

2. Что же такое «муранское стекло»?

В самом узком смысле это понятие означает стеклянные изделия ручной работы, созданные на острове Мурано, причем это могут быть абсолютно любые изделия от маленьких фигурок до знаменитых люстр.

В более широком смысле понятие «муранское стекло» зачастую используется описательно и указывает скорее на тип или стиль выдувания стекла, вид дизайна и декорирование или окраски

стекла, которое является наиболее типичным для муранских изделий, чем на то, что изделие сделано в Мурано.

Более широкое понимание муранского стекла размыто, а потому здесь может иметь место обман. Стекло из Китая продается как "муранское стекло"! Свинцовый хрусталь продается как "муранское стекло"! Даже промышленные изделия продаются как "муранское стекло"! Вот почему при покупке продукции, которая, как предполагается, из Мурано, - важнее спросить: «Изделие сделано в Мурано или на материке?», чем: «Это муранское стекло?»

Тем не менее, даже в этом случае Вы все еще полагаетесь на чью-либо добросовестность и верите, что переводчик передаст все нюансы Вашего вопроса...



Изделия из муранского стекла среди всего прочего включают: статуэтки, столовые приборы, вазы и люстры

3. Откуда мне знать, что люстра сделана в Мурано?

Существует сертификат Vetro Artistico di Murano, который выдается только зарегистрированным производителям из Мурано. Внешне это небольшая наклейка на изделии. Ее нельзя убрать (или переместить) без повреждения целостности самой наклейки. Это прямое доказательство подлинности происхождения изделия, и многие муранские производители присоединяются к этой торговой марке. Тем не менее, есть и те, кто к ней не присоединяется. И если Вы полагаетесь исключительно на наличие сертификата, то неоправданно ограничиваете свой выбор. Вы могли бы никогда не увидеть и не рассмотреть сотни восхитительных люстр, которые были сделаны в Мурано, но не имеют сертификата.



Конечно, всегда можно поехать в Мурано и лично совершить покупку там. В этом случае, Вы конечно же будете уверены в подлинности изделия, но – опять же, Вы не увидите ВСЕ люстры! Фактически, Вы увидите лишь верхушку айсберга, потому что большинство производителей:

1. не хранят даже четверти произведенных изделий;

2. не имеют магазинов, а располагают только демонстрационными залами для компаний-партнеров и...
3. ... в любом случае не продают изделия покупателям напрямую.

Murano-lite

Вот почему намного лучше приобретать светильник у зарекомендовавшего себя специализированного он-лайн магазина, как **Murano-lite**, который имеет огромный ассортимент подлинных изделий от более, чем 20 производителей и никогда не станет рисковать своей репутацией и статусом лучшего продавца люстр из муранского стекла, вводя покупателей в заблуждение или предоставляя неверную информацию о продукции.

Мы настолько преданы честности и высокому профессионализму обслуживания, что точно описываем каждое изделие, относя их к одной из следующих трех категорий:

1. “Сделано в Мурано”

- в самом строгом смысле!

2. “Муранское стекло”

- только когда фабрика:

- a) имеет в Мурано свои корни, но сейчас находится неподалеку от острова на материке;
- b) использует традиционную муранскую технику выдувания стекла и искусство смешивания цветов *en fuoco* (в печи – в противопоставление распылению)

3. “Стекло наивысшего качества”

изделия, у которых лишь два общих пункта с муранскими:

- a) они из стекла наивысшего качества;
- b) они произведены в Италии.

Мы единственный магазин на этой планете, работа которого настолько прозрачна.

4. А как делается муранское стекло?

Изготовление муранского стекла – очень сложный процесс, который требует абсолютной точности. Стекло делают из кремния с различными добавками. Его нагревают в специальных печах, пока масса не раскалится и покраснеет и станет абсолютно жидкой. Пока она остывает и постепенно возвращается в твердое состояние, у мастера-стеклодува есть несколько минут, чтобы придать стеклу нужную форму.



Есть всего лишь несколько минут, чтобы придать форму жидкому стеклу



Тонкие струи жидкого стекла возле печи

Придать форму можно, задувая воздух через специальную тонкую трубочку и/или создать ее руками. Также можно сказать, что это «ручная работа». Правда, под этим понимается использование железных инструментов, так как стекло все еще очень горячее!



Шар, выдутый через длинную трубочку и надрезанный с одной стороны при помощи железных ножниц



Изготовление декоративного цветка

5. А что такого особенного в муранском стекле?

Изделия из муранского стекла известны по всему миру, прежде всего, благодаря своему высочайшему качеству, великолепным цветам и непревзойденному мастерству. Все эти особенности можно увидеть невооруженным глазом, стоит лишь немного попрактиковаться (немного дальше в этом же руководстве).



Крупный план фрагментов люстр из муранского стекла открывает непревзойденную прозрачность стекла и великолепное мастерство

Во-вторых, в них воплощено невероятное историческое наследие Мурано. Индустрия стеклоделия начала развиваться в Венецианской лагуне еще в 9 в. В 1291 г. производство стекла перенесли в соседний Мурано. Причиной этому послужила боязнь пожаров, которые создавали большую угрозу для Венеции, так как практически все здания были построены из дерева. Тем не менее, было бы совершенно справедливо предположить, что это была попытка изолировать мастеров-стеклодувов, и таким образом, предотвратить распространение секретов этого искусства за рубеж.

К 14 в. Муранское стекло уже имело безупречную репутацию, и было очень широко востребовано. Такой огромный коммерческий успех привел к тому, что основными жителями Мурано стали стеклодувы. Им было позволено носить мечи, и даже дарован иммунитет от судебных преследований Венецианским правительством. Так же дочери стеклодувов могли выходить замуж за мужчин из семей голубых кровей. Тем не менее, высока была цена всего этого. Городские власти хотели сохранить в тайне все секреты такого высокодоходного производства, и поэтому запретили стеклодувам выезжать даже за пределы этого маленького острова. Таким образом, стеклодувы стали фактически узниками Мурано. Ходили слухи, что власти наняли убийц, чтобы те преследовали всякого, кто попытается сбежать.



Венеция, мост Риалто, изображенный Д.М.В. Тернером в 1820-1821 гг.



Старинная ваза работы Антонио Сальвиатти, 1885 г.

На протяжении многих веков Мурано сохранял монополию на производство стекла высокого качества, развивая и улучшая технологии изготовления стекла. И сегодня, муранские ремесленники следуют старинным технологиям, создавая из стекла все, что душе угодно: от маленьких статуэток и столовой посуды до знаменитых муранских стеклянных люстр. Невероятно широкая палитра чистых цветов, которую они способны создать, заставляет застыть в восхищении и вызывает зависть стеклодувов со всего света.

6. Как делают цветное стекло в Мурано?

Чтобы сделать цветное стекло, до или во время плавки в кремний добавляют отобранные химические соединения. Соблюдение пропорций и временного режима требует от стеклодува невероятной точности. Некоторые изготовители до сих пор хранят в строжайшей тайне секреты создания многих оттенков и не открывают их никому даже в Мурано! Например, нам известно, что цвет морской волны создается при соединении медных и кобальтовых составляющих, в то время, как для получения рубинового и красного в качестве пигмента используется золото. Вот почему одна и та же модель красного или рубинового цвета всегда дороже, чем других цветов.



Изготовление больших колоритных люстр, особенно в стиле Редзоники, требует большого количества цветов, каждый из которых создается и плавится отдельно. А поскольку в одной печи может плавиться стекло только одного цвета, на большой фабрике по изготовлению стекла (или *vetreria*, как ее называют в Италии) много печей могут быть заняты плавкой стекла разных оттенков для создания лишь одной люстры! На небольшом заводе, оборудованном только одной печью, изготовление подобной люстры может занять намного больше времени...

В муранских люстрах нет и никогда не было ни одного элемента, покрытого краской! Даже самые замысловатые декоративные цветы создаются мастерскими соединениями отдельных цветных элементов из жидкого стекла, которому затем очень быстро, пока оно не застыло и не потеряло пластичность, вручную придают нужную форму. Если стекло застыло прежде, чем цветок готов – его отправляют в брак, и процесс начинается сначала – ведь муранские изделия должны быть безупречными!



7. Как распознать стекло муранского качества?

Стекло наивысшего качества абсолютно прозрачное, без пузырьков воздуха, пятен и прочих загрязнений. Если перед Вами стеклянное изделие, которое выглядит пыльным, постарайтесь убрать «пыль». Если это окажется невозможным, это значит, что стекло загрязнилось В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ. Такая люстра никогда не будет так великолепно сиять, как люстра из настоящего муранского стекла! Она всегда будет казаться... как бы так сказать... запыленной. Тем не менее, СЛУЧАЙНЫЙ пузырек воздуха считается положительным признаком, который подчеркивает уникальность изделия.

Прозрачное стекло такого качества, как предлагают муранские производители, абсолютно, совершенно кристально прозрачно, то есть без каких-либо цветоизменений (как правило, зеленоватого или сероватого оттенков). Когда в 1450 г. муранские мастера изобрели способ изготовления настолько прозрачного стекла, весь мир застыл от изумления. Такое стекло получило название *crystallo*, потому что было прозрачным, как хрусталь. Тем не менее, необходимо подчеркнуть, что это НЕ хрусталь. До сегодняшнего дня, термин «хрусталь» используется при описании прозрачного муранского стекла, из-за чего часто возникает неправильное понимание!



Кристально-прозрачное, но не хрусталь: непреходящая прозрачность муранского стекла

8. Что же значит слово «хрусталь» на самом деле?

Существует четыре значения слова «хрусталь». Для того, чтобы чувствовать себя более уверенно в мире ювелирных украшений и люстр, необходимо знать, в чем разница. Итак,

1. Первое и исконное значение – горный хрусталь (или кварц), природный прозрачный минерал, обнаруженный в земной коре. Некоторые разновидности горного хрусталя относятся к полудрагоценным камням, и при соответствующей огранке могут имитировать бриллианты. Они весьма широко использовались в ювелирных украшениях в Европе и на Среднем Востоке. На фотографии изображен только прозрачный кварц, хотя в природе встречается горный хрусталь и многих других цветов, самые распространенные из которых аметистовый и розовый кварц.



Природный горный хрусталь (кварц) Бусины из горного хрусталя Ваза, вырезанная из горного хрусталя

2. Второе значение – свинцовый хрусталь. Чтобы получить свинцовый хрусталь, в стекло добавляют оксид свинца (PbO). Эта составляющая увеличивает коэффициент рассеяния стекла, то есть оно рассеивает свет подобно призме. Чем больше оксида свинца PbO в составе хрусталя, тем ярче цвета, которые он отражает и преломляет. Согласно стандартам Евросоюза, в хрустале должно содержаться минимум 24% свинца (в Америке хрусталь с таким содержанием свинца называется свинцовым хрусталем). По американским стандартам, напротив, хрусталем считается любое кристалльно-прозрачное стекло независимо от содержания свинца. Для сравнения: в хрустале Swarovski содержится 32% оксида свинца.



Традиционная столовая посуда



Статуэтка Swarovski



Современный приз

3. Третье – искусственные бриллианты (стразы). Искусственные бриллианты – имитация природных бриллиантов путем огранки стекла с высоким содержанием свинца, нижняя часть которых покрыта металлической пудрой для большего блеска. Этот метод изобрел эльзасский ювелир Георг Фредерик Штрасс, и по его фамилии искусственные бриллианты называются во многих европейских языках. Применение страз довольно широко: от ювелирных изделий до дизайна интерьера и одежды. Стразы крепятся на предметы одежды и костюмы, особенно популярно украшение искусственными бриллиантами платьев для балных танцев, а также костюмов поп-артистов.



Ожерелье и серьги из искусственных бриллиантов Сумочка Swarovski Современный подвесной светильник

4. И наконец, есть еще оптический хрусталь.

Это совершенно прозрачное стекло высочайшего качества, очень точно ограненное современными машинами, благодаря чему увеличивается коэффициент рассеяния. Этот метод все больше и больше используется при изготовлении больших подвесных светильников, потому что стекло без добавления свинца намного бледнее. Линия Swarovski Spectra – хороший пример изделий из оптического хрустала.



Очень большой подвесной светильник

Оптический хрусталь и искусственные бриллианты

3D сувенир, гравированный лазером

9. Делают ли в Мурано хрусталь?

Нет. Ни один из упомянутых выше видов хрустала не производят в Мурано. То, что иногда называют **«Итальянским хрусталем»**, а сами итальянцы зовут *cristallo*, означает кристально-прозрачное, то есть совершенно прозрачное стекло. Такое стекло выглядит очень благородным, элегантным и легким, как перышко.

Следует отметить, что с этой точки зрения, кристально-прозрачное стекло, в самом деле, намного легче свинцового хрустала. Большие люстры из свинцового хрустала со временем удлиняются: металлические скобы, соединяющие детали, растягиваются под тяжестью хрустала. Однако, эта проблема чужда люстрам из муранского стекла.

Свинец, который входит в состав хрустала, отрицательно воздействует на здоровье. В составе кристально-прозрачного муранского стекла нет свинца – и это еще одно его преимущество.



10. В чем разница между муранским и венецианским стеклом?

Ни какой. Все производство стекла Венеции было перенесено в Мурано в 1291 г. С течением времени эти слова стали синонимами.

Путаница в том, что существует «муранское стекло» и «венецианские люстры».

Термин **«муранское стекло»** относится к качеству стеклянных изделий ручной работы из Мурано. Дизайн выпускаемой в Мурано продукции как выдержан в духе традиций, так и следует современным веяниям.

Тем не менее, термин **«венецианские люстры»** относится к определенному стилю люстр, которые пользовались большой популярностью среди богатых жителей Венеции на протяжении веков. Но, разумеется, сделаны они были в Мурано.

11. Как выглядит венецианская люстра?

Венецианские люстры были известны стеклом высочайшего качества, непревзойденной искусной работой и восхитительными цветами, которые больше нигде в мире не могли получить. Обычно люстры украшали цветочными элементами, и надо сказать, что довольно колоритными. Цвета могли быть достаточно насыщенными, но всегда полупрозрачными, но никогда непрозрачными, как это модно сейчас. Вот несколько примеров венецианских люстр, популярных в 18, 19 и 20 столетиях:



Популярные дизайны венецианских люстр 18 века



Популярные дизайны венецианских люстр 20 века



Популярные дизайны венецианских люстр 19 века

12. Все ли муранские люстры в духе традиций?

Нет. Сегодня в Мурано изготавливают как традиционные, так и современные люстры. Исторические архивы предоставляют дизайны из прошлого, в то время, как сила воображения в сочетании с творческим духом создают новые.



Современные муранские люстры: фьюжи, арт-деко, фанки и даже экстравагантные дизайны, выполненные в безупречном качестве

Также существует тенденция выполнять традиционный дизайн в насыщенных современных цветах. В новинку и использование непрозрачного стекла.



Современные цвета и непрозрачное стекло сделали эти традиционные красивые люстры модными и современными

Множество старинных дизайнов изящно адаптировались к этому современному миру. Технологический прогресс сделал возможными многие инновации:



24 крошечных экологичных светодиода освещают эту величественную люстру

Благодаря флюоресцентному агенту люстра светится даже будучи выключенной

Галогеновая лампа меняет цвета при нажатии на кнопку на пульте дистанционного управления

Муранские люстры несут в себе отпечаток прошлого, достижения настоящего, их непреходящий дизайн будет актуален и в будущем. И самое естественное – вложение денег в них!

Мы искренне надеемся, что это руководство было информативным и поможет Вам принять правильные решения.

Если у Вас есть вопросы, пожалуйста, свяжитесь с нами.

Мы желаем Вам приятных покупок!

С наилучшими пожеланиями,

Murano-lite

Команда